

Nota  
20/10/21  
[Signature]

Guatemala, 01 de octubre de 2021

**Licenciado**  
**Luis Adolfo Mijangos Recinos**  
**Director General de las Artes**  
**Ministerio de Cultura y Deportes**

**Licenciado Mijangos:**

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentarle el informe de actividades conforme a lo estipulado en el Contrato Administrativo por Servicios Técnicos número **DGA-147-185-2021**, aprobado mediante la resolución número **VC-DGA-021-A-2021** correspondiente al octavo producto.

**Actividades realizadas:**

- ✓ Se elaboró la planificación de las capacitaciones de técnica instrumental de viento.
- ✓ Se elaboró el cronograma de las capacitaciones de técnica instrumental de viento.
- ✓ Se realizaron las capacitaciones de técnica instrumental de viento.
- ✓ Se elaboraron los informes solicitados por parte de las Autoridades Superiores.

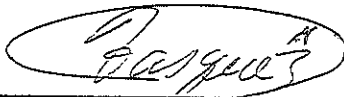
**Resultados obtenidos:**

- **Punto calderón**  
Se desarrolló el tema el punto calderón, a través de diversos ejercicios de interpretación musical con trompeta, aplicando el uso correcto de este signo musical. Se aplicó el uso de partituras y demostraciones por parte del docente.
- **Puntillo**  
Se realizaron diversos ejercicios de interpretación musical con trompeta, aplicando el uso correcto del puntillo. Durante las clases, se desarrollaron prácticas que permitieron monitorear y evaluar el avance de los estudiantes.

---

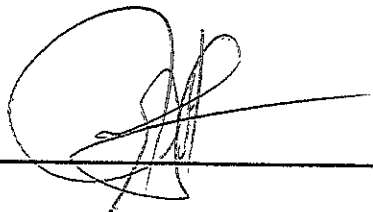
20

- **Enarmonía**  
Se desarrolló el tema la enarmonía, a través de ejercicios de interpretación musical con trompeta, aplicando el uso correcto de las notas enarmónicas. Se aplicó el uso de partituras y demostraciones por parte del docente.
- **Dictados rítmicos negros, blancas y corcheas**  
Se realizaron diversos ejercicios de dictado rítmico, aplicando la correcta apreciación y reconocimiento de las figuras negra, blanca y corchea; para lo cual, se aplicó el uso de audios y demostraciones por parte del instructor.
- **Melodías cortas**  
Se desarrollaron ejercicios de interpretación instrumental con trompeta a través de melodías cortas. A través de esta práctica, se logró la integración de conocimientos y se pudo monitorear el avance de los estudiantes de trompeta.
- **El himno a la alegría**  
Se practicó la melodía "El himno a la alegría", con trompeta; donde se dio a conocer la forma adecuada de interpretación musical, para lo cual, se aplicó el uso de partituras, audios y demostraciones por parte del instructor.



Marco Antonio Vásquez Saloj

Vo. Bo.



Licda. Gretchen Fabiola Barisend Martínez  
Directora Técnica II  
Dirección de Formación Artística  
Dirección General de las Artes  
-MICUDE-


**CICLO ESCOLAR 2021**  
**"Orquesta Juvenil de Sololá" del municipio de Sololá, departamento de Sololá**

Correspondiente al octavo producto e informe  
**Nombre del capacitador:** Marco Antonio Vásquez Saloj  
**Especialidad:** Música


**PLANIFICACIÓN DEL MES DE SEPTIEMBRE DEL AÑO 2021**

Periodo	Competencias	Contenidos	Actividades	Instrumentos De Evaluación	Recursos
Mes de septiembre del año 2021	<ul style="list-style-type: none"> <li>Interpreta correctamente los signos de calderón y puntillos en la interpretación musical.</li> <li>Lee adecuadamente las notas enarmónicas en ejercicios de lectura melódica.</li> <li>Realiza correctamente diversos ejercicios de dictado rítmico.</li> <li>Interpreta con precisión, diversas melodías, con trompeta; aplicando la correcta lectura y emisión de las</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Punto calderón</li> <li>Puntillo</li> <li>Enarmonía</li> </ul>	<p>Se desarrollará el tema el punto calderón, a través de diversos ejercicios de interpretación musical con trompeta, donde se ejercitará el uso correcto de este signo musical. Se usarán partituras y demostraciones por parte del docente.</p> <p>Se realizarán diversos ejercicios de interpretación musical con trompeta, donde se ejercitará el uso correcto del puntillo. Durante las clases, se desarrollarán prácticas que permitieron monitorear y evaluar el avance de los estudiantes.</p> <p>Se desarrollará el tema la enarmonía, a través de ejercicios de interpretación musical con trompeta, donde se ejercitará el uso correcto de las notas enarmónicas. Se aplicará el uso de partituras y demostraciones por parte del docente.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lista de cotejo</li> <li>Heteroevaluación</li> <li>Coevaluación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Trompeta</li> <li>Método</li> <li>Partituras</li> <li>Audios</li> <li>Teléfono móvil</li> <li>Computadora</li> </ul>

	<p>notas musicales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dictados rítmicos blancos y corcheas negras,</li> <li>• Melodías cortas</li> <li>• El himno a la alegría</li> </ul>	<p>Se realizarán diversos ejercicios de dictado rítmico, donde se ejercitará la correcta apreciación y reconocimiento de las figuras negra, blanca y corchea; para lo cual, se aplicará el uso de audios y demostraciones por parte del instructor.</p> <p>Se desarrollarán ejercicios de interpretación instrumental con trompeta a través de melodías cortas. En este proceso, se buscará la integración de conocimientos y se podrá monitorear el avance de los estudiantes de trompeta.</p> <p>Se desarrollará la práctica de la melodía "El himno a la alegría", con trompeta; donde se dará a conocer la forma adecuada de interpretación musical, para lo cual, se aplicará el uso de partituras, audios y demostraciones por parte del instructor.</p>		
--	-------------------------	--	--	--	--

  
Marco Antonio Vásquez Saloj


Vo. Bo.


  
David Estuardo González Torres  
 Asistente Administrativo IV  
 Dirección de Formación Artística  
 Dirección General de las Artes  
 -MIGUDE-

**CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES DEL MES DE SEPTIEMBRE DEL AÑO 2021**

**Establecimiento:** "Orquesta Juvenil de Sololá", del municipio de Sololá, departamento de Sololá  
**Nombre del capacitador:** Marco Antonio Vásquez Saloj  
**Especialidad:** Música

ACTIVIDADES	SEPTIEMBRE DEL AÑO 2021																						
	01	02	03	06	07	08	09	10	13	14	15	16	17	20	21	22	23	24	27	28	29	30	
Se desarrollará el tema el punto calderón, a través de diversos ejercicios de interpretación musical con trompeta, donde se ejercitará el uso correcto de este signo musical. Se usarán partituras y demostraciones por parte del docente.	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Se realizarán diversos ejercicios de interpretación musical con trompeta, donde se ejercitará el uso correcto del puntillo. Durante las clases, se desarrollarán prácticas que permitieron monitorear y evaluar el avance de los estudiantes.				X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Se desarrollará el tema la enarmonía, a través de ejercicios de interpretación musical con trompeta, donde se ejercitará el uso correcto de las notas enarmonicas. Se aplicará el uso de partituras y demostraciones por parte del docente.							X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Se realizarán diversos ejercicios de dictado rítmico, donde se ejercitará la correcta apreciación y reconocimiento de las figuras negra, blanca y corchea; para lo cual, se aplicará el uso de audios y demostraciones por parte del instructor.											X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Se desarrollarán ejercicios de interpretación instrumental con trompeta a través de melodías cortas. En este proceso, se buscará la integración de conocimientos y se podrá monitorear el avance de los estudiantes de trompeta.															X	X	X	X	X	X	X	X	X
Se desarrollará la práctica de la melodía "El himno a la alegría", con trompeta; donde se dará a conocer la forma adecuada de interpretación musical, para lo cual, se aplicará el uso de partituras, audios y demostraciones por parte del instructor.															X	X	X	X	X	X	X	X	X

  
**Marco Antonio Vásquez Saloj**

**Vo. Bo.**   
 David Estuardo González Torres  
 Asistente Administrativo IV  
 Dirección de Formación Artística  
 Dirección General de las Artes  
 -MICUDE-

# ANEXOS

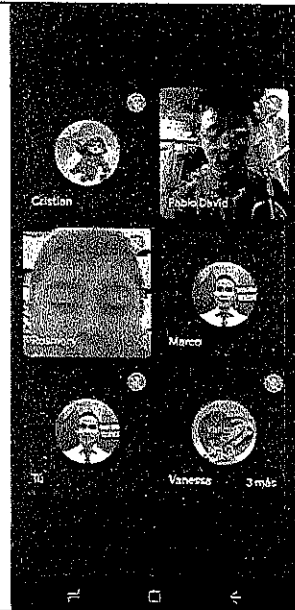
15

### Punto calderón

Se desarrolló el tema el punto calderón, a través de diversos ejercicios de interpretación musical, con trompeta, aplicando el uso correcto de este signo musical. Para lo cual se usaron partituras con aplicación del punto calderón, así también se realizaron demostraciones por parte del docente para dar a conocer la interpretación adecuada de este signo. En este proceso se contó con la participación individual de los estudiantes y se logró evaluar la integración de conocimientos. Los días 1, 2 y 3 de septiembre de 2021.

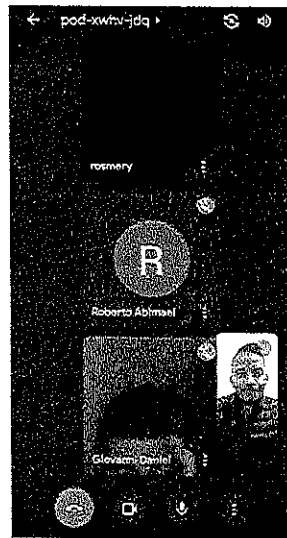
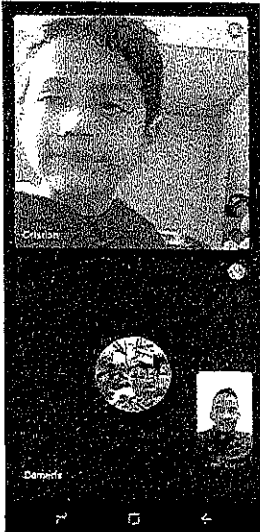


7



## Puntillo

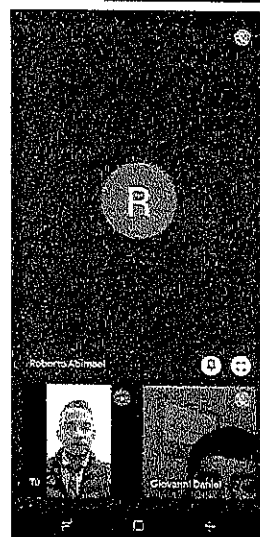
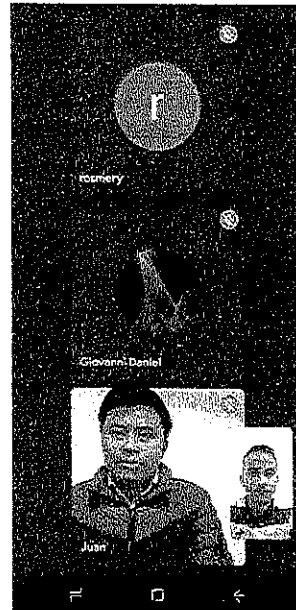
Se realizaron diversos ejercicios de interpretación musical con trompeta, aplicando el uso correcto del puntillo. Para este proceso, se usaron partituras con aplicación del puntillo, así como el uso de los audios correspondientes y las demostraciones por parte del docente para dar a conocer la interpretación adecuada de este signo. Durante las clases, se desarrollaron prácticas que permitieron monitorear y evaluar el avance de los estudiantes. Los días 6, 7 y 8 de septiembre de 2021.





## Enarmonía

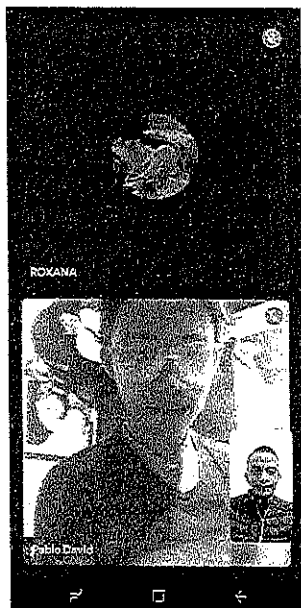
Se desarrolló el tema de la enarmonía, a través de diversos ejercicios de interpretación musical con trompeta, aplicando el uso correcto de las notas enarmónicas. Para lo cual se usaron partituras con aplicación de la enarmonía, así también se realizaron demostraciones por parte del docente para dar a conocer la interpretación correcta de las notas enarmónicas. Se logró la participación activa de los estudiantes y durante el proceso se logró evaluar los avances alcanzados. Los días 9, 10, 13 y 14 de septiembre de 2021.



12

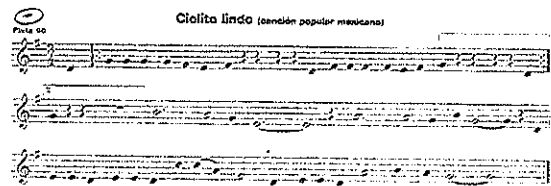
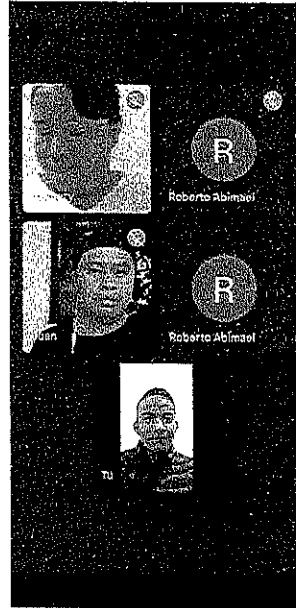
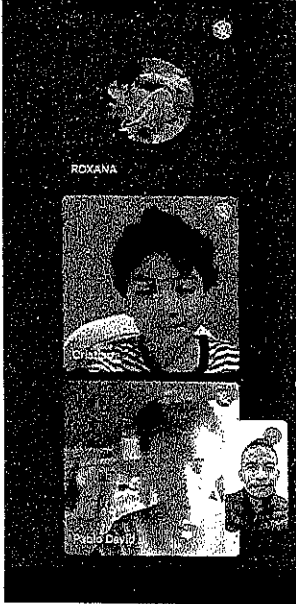
### Dictados rítmicos negras, blancas y corcheas

Se realizaron diversos ejercicios de dictado rítmico, aplicando la correcta apreciación e identificación de las figuras negra, blanca y corchea. En este proceso se usaron audios de los diversos ejercicios, así también se realizaron demostraciones por parte del instructor, dando a conocer los aspectos importantes para el reconocimiento de los diversos ejercicios rítmicos. Se brindó el acompañamiento respectivo a los estudiantes durante la realización de los dictados y se realizaron ejercicios para retroalimentar y reforzar los contenidos. Los días 15, 16, 17 y 20 de septiembre de 2021.



### Melodías cortas

Se desarrollaron ejercicios de interpretación instrumental con trompeta a través de melodías cortas en tonalidad de do y sol mayor. En este proceso se usaron los recursos de partituras de las melodías, audios de los temas correspondientes, así como demostraciones por parte del docente. Se brindó el acompañamiento respectivo a los estudiantes durante las sesiones. A través de esta práctica, se logró la integración de conocimientos y se pudo monitorear el avance de los estudiantes de trompeta. Los días 21, 22, 23 y 24 de septiembre de 2021.

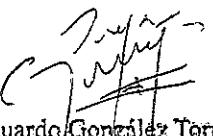


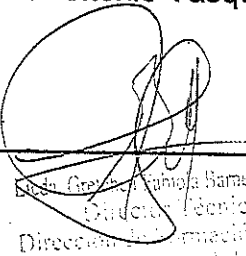
### El himno a la alegría

Se realizó la práctica y presentación individual de la melodía "El himno a la alegría". A través de esta interpretación, se logró evaluar el avance de cada estudiante de trompeta. Para este proceso se utilizó la partitura y los audios de la melodía, así como las demostraciones por parte del docente para dar a conocer los aspectos importantes para la interpretación musical. Se trabajó mediante sesiones en línea a través de Google Meet, así como la recepción de videos individuales sobre los avances en la práctica de la melodía antes mencionada.. Durante el proceso, se dio acompañamiento a los estudiantes, así como la aplicación de una evaluación constante para el efecto. Los días 27, 28, 29 y 30 de septiembre de 2021.



  
Marco Antonio Vásquez Saloj

  
David Estuardo González Torres  
Asistente Administrativo IV  
Dirección de Formación Artística  
Dirección General de las Artes  
-MICUDE-

Vo. Bo.   
María Gabriela Hernández Martínez  
Docente Técnico II  
Dirección de Formación Artística  
Dirección General de las Artes  
-MICUDE-